

ಬಿಡು ಮನುಜಾ ಈ ಜಪವು

1. **Ref.:** Shri Purandara Dasara Sahitya Part – 5, Loka Neeti, edited by Shri Betageri Krishna Sharma and Shri Bengeri Huchha Rayaru, page No. 35.
2. **Ref.:** Samagra Dasa Sahitya, Samputa 4, published by Kannada & Culture Dept, Govt of Karnataka, Bengaluru, page No. 158.
3. **Note:** This ugabhoga is not available in Dasara Padagalu – Purandara Dasara Keerthane, Samyukta Samputa, Edited by Shri Pavanje Gururao, Sriman Madhwa Siddantha Granthalaya, Udupi, page No. 659.
4. **Note:** Lyrics given here are as per Ref. 1. The wordings in Ref. 2 & 3 are same as in Ref. 1.
5. **Note:** Please refer ugabhoga: “ಮಧ್ಯಾಂಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ಮಣಿಸರವಿಟ್ಟು ”
“madhyAnguliya mEle maNi saraviTTu “ and also “anAmika madhyada eraDaneya” “ಅನಾಮಿಕ ಮಧ್ಯದ ಎರಡನೆಯ ” and for japa clarity.

ಬಿಡು ಮನುಜಾ ಈ ಜಪವು ಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಾರದು

ತೊಡೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೈ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಕೈಚಾಚಿ

ಬಿಡುತ ಮಂತ್ರಾರ್ಥ ನೋಡದಲೆ

ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಜಪವ ಮಾಡೆ

ದೈತ್ಯರಿಗೆ ಆಹುದಯ್ಯ

ಒಡೆಯ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನನೊಲಿಸ ಬೇಕಾದರೆ

ಹಿಡಿಯೊ ಈ ಪರಿ ಹೇಳಿದ ವಚನ ತತ್ತ್ವಗಳ

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿ:

ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಜಪದ ವಿವರಣೆ ಇದೆ.

ಈ ಉಗಾಭೋಗವು ಜಪದ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿ.ಸೂ.: - ಜಪ ಮಾಡುವಾಗ ಕೈಗಳನ್ನು ತೊಡೆಯ ಕೆಳಗೂ, ಹಿಂದೆಯೂ, ಮುಂದೆಯೂ ಮಾಡಲಾಗದು.

ಮತ್ತು ಮಂತ್ರದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಬಲಗೈ ಬೆಲರುಗಳ ಸಮೂಹ (ಹೆಬ್ಬೆರಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು) ವನ್ನು ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ತೋರಿಸಿದಂತೆ,

ಅನಾಮಿಕ ಬೆರಳಿನ ಕೊನೆಯ ಗೆರೆಯಿಂದ ನಡುಬೆರಳ ಕೊನೆಯ ಗೆರೆಯವರೆಗೆ ಎಣಿಸುತ್ತ ಮಾಡುವುದು

ಜಪದ ಒಂದು ವಿಧಾನ.

ಕಿರು ಬೆರಳು (ಕನಿಷ್ಠ)	ಉಂಗುರದ ಬೆರಳು (ಅನಾಮಿಕ)	ಮಧ್ಯದ ಬೆರಳು (ಮಧ್ಯ)	ತೋರು ಬೆರಳು (ತರ್ಜನಿ)
---------------------------	-----------------------------	--------------------------	---------------------------

೪	೫	೬	೭
೮			೯
೧೦	೧	೧೧	೧೨

ಹೆಬ್ಬೆರಳು
(ಅಂಗುಷ್ಠ)

ನೀರು ಸೋರದೆ = ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರಬೇಕು.

Classification: Ugabhoga

Ankita: purandara vittala

Location: NA

Category: Loka Neeti, Japa Vidhana,

Sub-Category: japa, kai, niru, achamana, Sandhya vandane, gayatri, nara, mantra, daitya, tatva,

Pravachana: NA

Explanation: NA