

ಮಧ್ಯಾಂಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ

1. **Ref.:** Shri Purandara Dasara Sahitya Part – 5, Loka Neeti, edited by Shri Betageri Krishna Sharma and Shri Bengeri Huchha Rayaru, page No. 36.
2. **Ref.:** Samagra Dasa Sahity, Samputa 4, published by Kannada & Culture Dept, Govt of Karnataka, Bengaluru, page No. 159.
3. **Ref.:** Dasara Padagalu – Purandara Dasara Keerthane, Samyukta Samputa, Edited by Shri Pavanje Gururao, Sriman Madhwa Siddantha Granthalaya, Udupi, page No. 659.
4. **Note:** Lyrics given here are as per Ref. 1. The wordings in Ref. 2 are same as in Ref. 1. The wordings in Ref. 3 are same as in Ref. 1 except few differences which are not considered here.
5. **Note:** Please refer ugabhoga: “ಅನಾಮಿಕಾ ಮಧ್ಯದ ಎರಡನೆಯ ”
“anAmikA madhyada eraDaneya “ and also “biDu manujA E japavu”
“ಬಿಡು ಮನುಜಾ ಈ ಜಪವು ” for japa clarity.

ಮಧ್ಯಾಂಗುಲಿಯ ಮೇಲೆ ಮಣಿಸರವಿಟ್ಟು

ಬದ್ಧ ಅಂಗುಟವೆಣಿಸಬೇಕು

ತಿದ್ದಿ ಅಂಗುಲಿ ಪಂಚ ಬೊಗ್ಗಿಸಿ ಇರಬೇಕು

ಭದ್ರವಾಗಿ ನಿಲಿಸಿ ನೀರ ಸೋರದೆ ಗಾಯತ್ರಿಯ

ಬುದ್ಧಿ ಪೂರ್ವಕದಿಂದ ಗೆಯ್ಯುತಲಿರಬೇಕು

ಮುದ್ದು ಮೂರುತಿ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ್ನ

ಎದ್ದೆದ್ದು ನೋಡುವ ಬಗೆ ಕಾಣಲು ಬೇಕು

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿ:

ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಜಪದ ವಿವರಣೆ ಇದೆ.

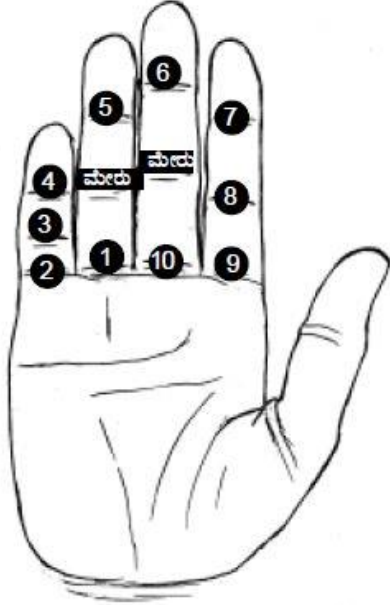
ಬಲಗೈ ಬೆಲರುಗಳ ಸಮೂಹ (ಹೆಬ್ಬೆರಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು) ವನ್ನು ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ತೋರಿಸಿದಂತೆ,
ಅನಾಮಿಕ ಬೆರಳಿನ ಕೊನೆಯ ಗೆರೆಯಿಂದ ನಡುಬೆರಳ ಕೊನೆಯ ಗೆರೆಯವರೆಗೆ ಎಣಿಸುತ್ತ ಮಾಡುವುದು
ಜಪದ ಒಂದು ವಿಧಾನ.

ಕಿರು ಬೆರಳು (ಕನಿಷ್ಠ)	ಉಂಗುರದ ಬೆರಳು (ಅನಾಮಿಕ)	ಮಧ್ಯದ ಬೆರಳು (ಮಧ್ಯ)	ತೋರು ಬೆರಳು (ತರ್ಜನಿ)

೪	೫	೬	೭
೩			೮
೨	೧	೧೦	೯

ಹೆಬ್ಬೆರಳು
(ಅಂಗುಷ್ಠ)

ನೀರು ಸೋರದೆ = ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಿರಬೇಕು.



ಸಂಖ್ಯಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಗಾಯತ್ರೀಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸುವ ಕ್ರಮ

Classification: Ugabhoga

Ankita: purandara vittala

Location: NA

Category: Loka Neeti, Japa Vidhana,

Sub-Category: japa, kai, niru, achamana, Sandhya vandane, gayatri, buddi,

Pravachana: NA

Explanation: NA