

## ತಾಳ ಬೇಕು ತಕ್ಕ ಮೇಳ ಬೇಕು

1. **Ref.:** Shri Purandara Dasara Sahitya Part – 6, Sankeerna Sangraha, edited by Shri Betageri Krishna Sharma and Shri Bengeri Huchha Rayaru, page No. 50.
2. **Ref.:** Dasara Padagalu – Purandara Dasara Keerthane, Samyukta Samputa, Edited by Shri Pavanje Gururao, Sriman Madhwa Siddantha Granthalaya, Udupi, page No. 266.
3. **Ref.:** Purandara Sahitya Darshana, Samputa 4, Keerthana Darshana edited by Prof. S.K. Ramachandra Rao, page No. 168.
4. **Ref.:** Samagra Dasa Sahitya, Samputa 3.1 published by Kannada & Culture Dept, Govt of Karnataka, Bengaluru, page No. 14.
5. **Note:** Lyrics mentioned without highlights are as per Ref. 2. The wordings in Ref. 3 fully matches with Ref. 1. The wordings in Ref. 3 & 4 are slightly different and are given in **green highlights**.
6. **Note:** Singer has followed lyrics as in Ref. 1.
7. **Note:** Ankita is different in Ref. 2. We have considered Ref. 1 as standard and taken that Ankita for listing.

ರಾಗ: ಮಧ್ಯಮಾವತಿ.

ತಾಳ: ಅಟ

ತಾಳ ಬೇಕು ತಕ್ಕ ಮೇಳ ಬೇಕು ಶಾಂತ || ಪ ||

ವೇಳೆ ಬೇಕು ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂಬುವರಿಗೆ || ಪ ||

ಯತಿ ಪ್ರಾಸವಿರಬೇಕು ಗತಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು

ರತಿ ಪತಿ ಪಿತನೊಳು ಅತಿ ಪ್ರೇಮವಿರಬೇಕು || 1 ||

ಗಳ ಶುದ್ಧವಿರಬೇಕು ತಿಳಿದು ಪೇಳಲು ಬೇಕು

ಕಳವಳ ಬಿಡಬೇಕು ಕಳೆ ಮುಖವಿರಬೇಕು || 2 ||

ಅರಿತವರಿರಬೇಕು ಹರುಷ ಹೆಚ್ಚಲಿ ಬೇಕು

ಪುರಂದರ ವಿಠಲನೆ ಪರದೈವವೆನಬೇಕು || 3 ||

**Note:** Below given lyrics in green highlights are as per Ref. 3.

ರಾಗ: ಮಧ್ಯಮಾವತಿ. ತಾಳ: ಅಟ

ತಾಳ ಬೇಕು ತಕ್ಕ ಮೇಳ ಬೇಕು ಶ್ರೀ

ಲೋಲನ ಚರಿತೆಯ ಹೇಳುವ ದಾಸರಿಗೆ || ಪ ||

ಗಳ ಶುದ್ಧವಿರಬೇಕು ತಿಳಿದು ಪೇಳಲು ಬೇಕು

ಕಳವಳ ಬಿಡಬೇಕು ಕಳೆ ಮೊಗವಿರಬೇಕು || 2 ||

ಯತಿ ಪ್ರಾಸವಿರಬೇಕು ಗತಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು

ಶ್ರುತಿ ಪತಿ ಕೇಳಬೇಕು next word not visible due to no print in my copy || 1 ||

ಹರಿದಾಸನಾಗಿರಬೇಕು ಹರುಷ ಪಡುತಿರಬೇಕು

ಪುರಂದರ ವಿಠಲನಲಿ ಸ್ಥಿರ ಚಿತ್ತವಿರಬೇಕು || 3 ||

**Classification:** Keerthane

**Ankita:** purandara vittala

**Location:** NA

**Category:** Jeevana Darshana, Sankeerna.

**Sub-Category:** Vishnu, Ananda, shruti, Sangeeta, daiva, chitta, prema, santosha,

**Pravachana:** Vid R.K. Padmanabhan

**Explanation:** Dr. Vijayendra Desai, Dharwad.